

Пріоритети роботи обласної влади

Основними пріоритетами роботи обласної влади на сьогодні визначено:

1. Стабілізація суспільно-політичної ситуації в області.
2. Підтримка громадської безпеки на території Дніпропетровської області.
3. Проведення кампанії «Ні корупції».

Усі ці завдання глобальні, але мають бути виконані у найкоротший термін. Зокрема, щодо стабілізації економічної ситуації, то сьогодні всі зусилля потрібно сконцентрувати на збалансованості бюджетів та забезпеченні соціальних виплат.

Наразі ведуться консультації з усіма політичними силами, з бізнес-колами, лідерами громадської думки, для того, щоб стабілізувати ситуацію в районах. Також керівництвом облдержадміністрації розпочато цикл робочих зустрічей у районах як з діючою владою, так і з громадськістю: політичними партіями, активістами, представниками бізнесу тощо. У жителів районів можуть бути різні політичні погляди та думки щодо подальшого курсу розвитку нашої країни. Проте все те, що стосується знущань над державною символікою, захвату адміністративних будівель, закликів до роз'єднання країни, обласна влада буде жорстко зупиняти. І вже наразі на Дніпропетровщині, у порівнянні з сусідніми областями, ситуація доволі спокійна. За останні два тижні на Дніпропетровщині не зареєстровано жодного факту зіткнення, жодного акту вандалізму відносно державної чи комунальної власності.

На сьогодні обласна влада закликає до необхідності зосередження зусилля як обласної, так і місцевої влади. Сьогодні ми повинні передбачити та запобігти будь-яким спробам розколу країни, знизити градус суспільної напруги. І досягти цього можливо лише шляхом широкого соціального діалогу. Разом ми маємо показати людям, що Дніпропетровська область працює – працюють підприємства, організації, житлово-комунальна, соціальна та медична інфраструктура.

Ці громадські органи консолідуватимуть думки та пропозиції громади з вирішення нагальних проблем територій, що допоможе налагодити зворотній зв'язок з населенням. Сьогодні це є необхідною умовою розвитку суспільства. Наступним напрямом роботи у районах з боку громадськості має стати організація контролю за діяльністю місцевої влади.

Нова команда обласної влади, на чолі з губернатором Ігорем Коломойським, одним із пріоритетних напрямків своєї діяльності визначає стабілізацію економічної ситуації в регіоні. Діалог між владою та підприємцями великого, малого та середнього бізнесу має особливе значення для створення надійної платформи розвитку економічного сектору.

Не дивлячись на складність ситуації, що склалась в країні обласна влада закликає продовжувати працювати, створювати робочі місця, виплачувати заробітну плату, платити податки, інвестувати. Яким б не були виклики долі, ми зобов'язані з ними справитися. Під час зустрічей керівництва облдержадміністрації та підприємців, останні озвучують питання, які їх найбільше хвилюють, та у яких вони очікують на підтримку з боку обласної влади.

Зокрема, це робота дозвільної системи, зміна принципів її функціонування. За словами підприємців, бізнес має займатися всім, що не впливає на державну та оборонну безпеку, а також не шкодить здоров'ю та життю людини.

Наступне питання стосується легалізації трудових відносин. Однак, як зазначають підприємці, до вирішення цього питання потрібно підходити комплексно. І в першу чергу, це стосується системи оподаткування, зокрема, зниження окремих її складових. Наразі обласна влада тримає тісний зв'язок з представниками бізнес структур для злагодженої роботи області.

Забезпечення правопорядку в регіоні, державної та економічної безпеки визначені першочерговими пріоритетами в роботі влади. Перша і основна задача, яка сьогодні стоїть перед державою, – це забезпечення безпеки громадян, повне виключення фактів мародерства, вандалізму, зіткнення людей.

Перший пріоритет роботи, який сьогодні стоїть перед обласною владою, – це забезпечення порядку, спокою і стабільності.

Другий пріоритет – державна безпека. Насамперед, це стосується недопущення проявів сепаратизму. Керівництвом області буде забезпечена миттєва негайна реакція правоохоронних органів на заклики щодо повалення державного режиму, втручання іноземних військових і інших формувань у внутрішні справи держави.

Третій пріоритет – це економічна безпека. Сьогодні одночасно з громадською і державною безпекою нам необхідно забезпечити безперебійну роботу бюджету, фінансування всіх бюджетних установ. Це необхідно для того, щоб люди зрозуміли, що влада працює стабільно, що суспільство є цілісним і що держава забезпечує права всього суспільства. Але це не розповсюджується на людей, які вчинили кримінальні злочини і підлягають кримінальній відповідальності.

На сьогодні на Дніпропетровщині спостерігається інтенсивна стабілізація ситуації, що стосується громадського правопорядку як в плані вуличної злочинності, так і в плані конфліктів під час публічних акцій. Зараз рівень злочинності не перевищує середніх показників. В подальшому правоохоронні органи області будуть працювати над профілактикою та зниженням цих показників. Зокрема, робота буде спрямована на зниження

рівня корупції. Наразі Дніпропетровщина залишається територією стабільності та порядку.

Обласна влада спільно з правоохоронними органами в повному обсязі забезпечує конституційне право бажаючих на пікети, мітинги тощо. Дніпропетровщина залишається територією стабільності та порядку. В нормальному режимі працює служба безпеки та міліція. Міграційна ситуація в регіоні контролюється в посиленому режимі. Завдяки цьому на територію Дніпропетровської області не було допущено жодної великої групи провокаторів.

Сьогодні на Дніпропетровщині створюється система громадських радників. Обласна влада Дніпропетровщини активно співпрацює з громадськістю. Зокрема, представники громадськості з різних міст та районів Дніпропетровщини активно залучаються до контролюючих та антикорупційних експертиз. Посилюється громадський контроль, особливо сектор координації з правоохоронними органами та боротьби з корупцією.

200-річчя від дня народження Т.Г.Шевченка

ШЕВЧЕНКО Тарас Григорович (1814-1861) – видатний український поет, письменник (драматург, прозаїк), художник (живописець, гравер), громадський та політичний діяч, перекладач, фольклорист, етнограф, член Кирило-Мефодіївського братства, академік Імператорської академії мистецтв.

Тарас Григорович Шевченко народився 25 лютого (9 березня за новим стилем) 1814 р. у с. Моринцях Звенигородського повіту Київської губернії (нині Звенигородський район Черкаської області) у родині Григорія Івановича Шевченка і Катерини Якимівни Бойко. Батьки Шевченка були кріпаками магната генерал-лейтенанта Василя Васильовича Енгельгарда - поміщика, що володів 50 тис. кріпаків і був власником близько 160 тис. десятин землі. Через рік після народження Тараса родина переїздить із Моринців до Кирилівки, у ній, окрім Тараса, було 6 дітей - старші - Катерина та Марія, брат Микита, молодші - Ярина, Марія, брат Йосип.

1843 року Шевченко змалює хату в Кирилівці, де провів своє дитинство. У восьмирічному віці батько віддав Тараса до школи, до кирилівського дячка-вчителя Павла Рубана. 1823 р., коли Тарасу було дев'ять років, померла мати. Батько одружується вдруге на Оксані Терещенко, 1825 року помирає і сам батько Тараса.

Залишившись сиротою, малий Тарас деякий час жив у дядька Павла, який став опікуном сиріт. Згодом майбутній поет іде школярем-попихачем до кирилівського дяка Петра Богорського, де його життя було постійно

напівголодним. Звідти він тікає у Лисянку до диякона-живописця, а згодом - у село Тарасівку до дяка-маляра, але дяк відмовив йому. Утративши надію стати маляром, Т. Шевченко повертається до Кирилівки й пасе громадську череду.

1827 року Т. Шевченко наймитує у кирилівського священника Григорія Кошиця. Із ранніх років він цікавився народною творчістю, у дяків навчився читати й писати, рано виявився у хлопця хист і до малювання, який помітив маляр із села Хлипнівці, але на той час Шевченкові було вже чотирнадцять років і його зробили козачком В.В. Енгельгардта.

Восени 1829 року разом з обслугою Енгельгардта Шевченко виїздить до міста Вільно. Помітивши здібності козачка до малювання, Енгельгардт віддає Тараса вчитися у досвідченого майстра, можливо, Яна Рустемаса. 1831 року сімнадцятирічний Шевченко приїздить до Петербурга, куди було переведено Енгельгардта, 1832 року Енгельгардт законтрактував Шевченка на чотири роки Ширяєву - різних живописних справ майстру.

1836 року Т.Г. Шевченко у складі артілі Ширяєва розписує театр у Петербурзі. Цього ж року він знайомиться з учнем Академії мистецтв Іваном Сошенком. Пізніше відбувається знайомство художника-кріпака з Гребінкою, Григоровичем, Венеціановим, Жуковським, Брюлловим. У лютому 1837 року Товариство заохочення художників дозволило Шевченкові (неофіційно) відвідувати навчальні класи. У квітні 1837 року Брюллов створює портрет Жуковського, який був розіграний у лотереї за 2500 карбованців. За ці гроші було викуплено Тараса Шевченка з кріпацтва. 25 квітня 1838 року на квартирі Брюллова йому була вручена Жуковським відпускна.

Цього ж року Т.Г. Шевченка було офіційно зараховано "стороннім учнем" до Академії мистецтв. Український митець із великою жадобою слухає лекції в академії, багато читає, користується бібліотекою Брюллова, пише вірші, відвідує театр, виставки, музеї - швидко здобуває знання. 1838 року Шевченко знайомиться із художником Штернбергом.

У січні 1839 р. Т.Г. Шевченка зарахували пансіонером Товариства заохочення художників, а згодом, у квітні, нагородили срібною медаллю 2-го ступеня за малюнок з натури. 1840 року його було нагороджено срібною медаллю 2-го ступеня за першу картину олійними фарбами "Хлопчик-жебрак дає хліб собаці". У цей період життя митця захоплює і літературна творчість. 1837 року ним була написана балада "Причинна", 1838 - поема "Катерина", елегія "На вічну пам'ять Котляревському", 1839 - поезія "Тополя", "До Основ'яненка".

1840 року побачила світ збірка творів Шевченка "Кобзар", що містила вісім творів: "Думи мої ...", "Перебендя", "Катерина", "Тополя", "Думка", "До Основ'яненка", "Іван Підкова", "Тарасова ніч". 1841 року вийшов альманах "Ластівка" із п'ятьма творами Шевченка: баладою "Причинна", поезіями "Вітре буйний", "На вічну пам'ять Котляревському", "Тече вода в синє море...", першим розділом поеми "Гайдамаки" - "Галайда", окремим

виданням вийшла поема "Гайдамаки". У вересні того ж року Шевченка відзначено третьою срібною медаллю 2-го ступеня за картину "Циганка-ворожка".

Із-під пензля Шевченка виходять малюнки "Козацький бенкет" (1838), "Натурниця" (1840) та низка портретів. Він ілюструє чимало художніх творів. 1840 р. з'являється "Марія" - малюнок до поеми О.С. Пушкіна "Полтава", 1841 - до оповідань Квітки-Основ'яненка "Знахарь", Надєждіна "Сила волі", 1842 - "Зустріч Тараса Бульби з синами" до повісті "Тарас Бульба". Визначним твором цього періоду є картина олійними фарбами "Катерина" 1842 року. Захоплюючись театром, Шевченко пробував свої сили і в драматургії. 1842 року з'явився уривок із п'єси "Никита Гайдай", написаної російською мовою та поема "Слепая". 1843 року Шевченко завершив драму "Назар Стодоля", а 1844 р. у Петербурзі окремим виданням вийшла поема "Гамалія".

19 травня 1843 року Т.Г. Шевченко разом із Є.П. Гребінкою їде в Україну. Зупинився Т.Г. Шевченко в Качанівці, яка належала Тарновському. Із Качанівки поет виїздить до Києва, де виконує кілька малюнків історичних пам'яток. Під час перебування у Києві він познайомився з М. Максимовичем, П. Кулішем та з художником Сенчило-Стефановським, із яким вони 1846 р. брали участь у розкопках могили Переп'ятихи біля Фастова. Із Києва Шевченко поїхав до Гребінки в "Убіжище" біля Пирятина, а звідти до с. Мойсівки (тепер с. Мосівка Драбівського району на Черкащині), де знайомиться з О. Капністом, П. Лукашевичем. Разом із ними Шевченко побував у Яготині в маєтку Репніних. На деякий час Шевченко знову приїздить до Києва, потім відвідує Запорізьку Січ, острів Хортицю, села Покровське, Чигирин, Суботів. У серпні 1843 р. у селі Березівка письменник побував у П. Лукашевича. У вересні Т. Шевченко відвідує Кирилівку, зустрічається з братами і сестрами, пише малюнок "Хата батьків Т.Г. Шевченка в с. Кирилівці".

Із жовтня 1843 р. Т. Шевченко живе переважно в Яготині у Репніних. Тут Шевченко робить на замовлення дві копії портрета М. Репніна, малює дітей В. Репніна та автопортрет, пише поему "Тризна", яку присвячує Варварі Репніній, знайомиться із сестрами Псьол.

Із Яготина поет їздив у Лубни, Пирятин, Березову Рудку, Ковалівку. Залишивши Яготин, Шевченко відвідав Мойсівку, побував у Я. Бальмена у Линовиці, де бачив альбом "Вірші Тараса Шевченка", переписаний латинським алфавітом та ілюстрований Я. Бальменом і художником М. Башиловим. Побував Т. Шевченко у селі Турівці у маєтку М. Маркевича. Відвідав Київ і на початку 1844 р. виїхав до Москви, де знайомиться з істориком Бодянським, Шафариком, зустрівся з Щепкіним. Пише поезію "Чигирине, Чигирине...".

Із Москви Шевченко виїхав до Петербурга. У листопаді 1844 року побачив світ перший випуск "Живописной України", до якого увійшли шість офортів: "У Києві", "Видубицький монастир у Києві", "Старости", "Судня

рада", "Дари Богданові українському народові", "Казка". 1844 р. поет закінчує поему "Сова", створює поему "Сон", поезії "Дівичії ночі", "У неділю не гуляла...", "Чого мені тяжко, чого мені нудно...", "Заворожи мені, волхве..." та вірш "Гоголю".

У березні 1845 р. Т. Шевченко закінчив навчання в Академії мистецтв, йому було присвоєно звання "некласного художника". У кінці березня Шевченко виїздить до Москви, де зустрічається зі Щепкіним та Бодянським. У квітні 1845 року Шевченко приїздить в Україну, щоб постійно тут жити і працювати. 22 квітня поет прибув у Київ, де зустрівся із Максимовичем.

Одержавши від Київської Археологічної комісії доручення зарисувати історичні пам'ятки, Шевченко вирушає на Звенигородщину. У Густинському монастирі він виконує кілька малюнків. У середині серпня Т. Шевченко приїздить до Переяслава, де змальовує кілька пам'яток. Відвідавши село Андруші, він малює дві сепії "Андруші", у вересні 1845 гостює у Кирилівці.

На початку жовтня Т. Шевченко приїхав у Миргород. Тут він написав поезії "Не женися на багатій...", "Не завидуй багатому..." та містерію "Великий льох". У Переяславі, де він живе у Козачковського, Шевченко пише поеми "Наймичка", "Кавказ", вступ до поеми "Єретик". Завершені твори 1843-1845 років Шевченко об'єднав у альбом "Три літа". Наприкінці листопада поет їздив до Києва, а незабаром його офіційно затвердили співробітником Київської Археологічної комісії. Наприкінці грудня тяжко хворий Шевченко приїхав до Переяслава, там він написав "Заповіт". У січні лютому поет їздив на Чернігівщину. Навесні деякий час жив у Києві, познайомився із членами Кирило-Мефодіївського товариства Костомаровим, Гулаком, Посядою, Марковичем, Пильчиковим, Тулубом, зустрівся із Білозерським. У вересні Шевченко виїхав на Поділля й Волинь збирати перекази і пісні та описувати історичні пам'ятки. У кінці жовтня повернувся до Києва.

У січні 1847 побував у Борзні, Оленівці. У березні жив у Седневі, у А. Лизогуба. Наприкінці березня 1847 р. почались арешти членів Кирило-Мефодіївського товариства. Т. Шевченка заарештували 5 квітня 1847 року на дніпровській переправі, коли він повертався до Києва, та відібрали збірку "Три літа".

17 квітня 1847 року Т.Г. Шевченка привезли до Петербурга і ув'язнили в казематі "Третього відділу". Тут він створив цикл поезій "В казематі" ("В. Костомарову", "Чи ми ще зійдемося знову?", "Мені однаково...", "Садок вишневий коло хати"). Його участь у Кирило-Мефодіївському товаристві не була доведена, але документом для обвинувачення був альбом "Три літа". Згодом Т. Шевченка заслали рядовим до Окремого Оренбурзького корпусу, заборонивши писати й малювати. 8 червня 1847 його доставили в Оренбург, а незабаром відправили в Орську фортецю. Цей шлях він описав у повісті "Близнеці".

В Орській фортеці із-під пера Т. Шевченка з'являються нові вірші: "Думи мої, думи мої...", "Згадайте, братія моя...", поеми "Княжна", "Сон",

"Москалева криниця", поезії "N. N." ("Мені тринадцятий минало"), "Іржавець", "А.О. Козачковському", "Полякам". У кінці 1847 р. він відновлює листування з друзями і знайомими, зближується з багатьма польськими засланцями: Фішером, Завадським, Крулікевичем, Вернером.

У першій половині 1848 р. в Орській фортеці Шевченко написав чотири твори: "А нумо знову віршувать", "У бога за дверми лежала сокира", "Варнак", "Ой гляну я, подивлюся...". У березні 1848 р. Т.Г. Шевченка як художника включили до складу Аральської описової експедиції. Тут він виконав малюнки "Пожежа в степу", "Джангисагач", "Укріплення Раїм. Вид з верфі на Сирдар'ї", "Урочище Раїм з заходу", "Укріплення Раїм", "Спорядження шхун" (два малюнки), "Пристань на Сирдар'ї", та інші.

Восени 1849 р. експедиція повернулася до Оренбурга, і Шевченко залишився опрацьовувати її матеріали. 23 квітня 1850 року Т. Шевченка заарештували за доносом офіцера Ісаєва, поета відправили до Орська і там допитували, згодом його перевели у віддалене Новопетровське укріплення. Тут Шевченко читав періодичні видання, зустрічався з ученими й мандрівниками, які відвідували укріплення, листувався зі знайомими.

Улітку 1851 р. Т. Шевченка як художника включили до складу Каратауської експедиції, де він здобув деяку можливість малювати. Після смерті Миколи Першого на Шевченка не була поширена амністія політичним в'язням і засланцям. Лише 1857 року, завдяки клопотанню друзів, поета звільнили із заслання. Чекаючи дозволу на звільнення, Шевченко почав вести "Щоденник".

2 серпня 1857 року Т.Г. Шевченко відбув із Новопетровського укріплення, одержавши дозвіл від коменданта Ускова їхати до Петербурга. Дорогою Шевченко малював краєвиди і портрети. Прибувши до Нижнього Новгорода, довідався, що йому заборонено в'їзд до обох столиць. Доброзичливий медик засвідчив хворобу Шевченка, що дало йому можливість прожити усю зиму у Нижньому Новгороді. За зиму 1857-1858 рр. Шевченко створив багато портретів, малюнків, редагував і переписував у "Більшу книжку" свої поезії періоду заслання, написав нові поетичні твори: "Неофіти", "Юродивий", триптих "Доля", "Муза", "Слава". Одержавши дозвіл на проживання у столиці, 8 березня поет залишив Нижній Новгород і через два дні прибув до Москви. Тут він зустрічається з друзями, знайомиться з діячами науки і культури.

27 березня Шевченко прибув до Петербурга, де познайомився із М. Чернишевським. Жив поет спочатку в Лазаревського, а потім в Академії мистецтв, у відведеній йому майстерні. Як художник Шевченко після заслання найбільшу увагу приділяє гравіруванню. У жанрі гравюри він став справжнім новатором у Росії. 1856 року почали з'являтися у пресі переклади деяких його творів. На початку 1859 року вийшла збірка "Новые стихотворения Пушкина и Шевченко". У травні 1859 року Шевченко одержав дозвіл виїхати в Україну і за поетом встановили суворий таємний нагляд. Т. Шевченко кілька днів жив у Кирилівці, бачився з рідними. У цей

період він написав чимало поезій та малюнків. Поет мав намір купити недалеко від с. Пекарів ділянку землі, щоб збудувати хату й оселитися.

15 липня поблизу с. Прохорівки його заарештували, звинувативши у блюзнірстві. Згодом поета звільнили, але наказали виїхати до Петербурга. 7 вересня 1859 року він прибув до Петербурга. На початку 1860 року вийшов друком "Кобзар", двома накладами вийшов альманах "Хата" із дев'ятьма новими поезіями Шевченка, об'єднаними під редакційною назвою "Кобзарський гостинець". У журналі "Народное чтение" як лист до його редактора опубліковано автобіографію поета.

Незважаючи на фізичне знесилення внаслідок заслання, поетичні сили Шевченка були невичерпні. 2 вересня 1860 р. Рада Академії мистецтв ухвалила надати Шевченкові звання академіка гравірування. 1861 року Шевченко видав підручник для недільних шкіл, назвавши його "Букварь южнорусский". Поет дбав про поширення освіти серед народу. На початку 1861 року поет почував себе дедалі гірше.

13 січня Т. Шевченко одержав від Білозерського два примірники першого номера журналу "Основа", де на перших десяти сторінках було вміщено його поезії під назвою "Кобзар". У рецензії "Современника" на цей номер журналу підкреслено першорядну роль Шевченка в українській літературі, світове значення його творчості. У своєму останньому вірші "Чи не покинуть нам, небого" поет висловив впевненість, що його творчість не потоне в річці забуття.

10 березня 1861 року о 5 годині 30 хвилин ранку помер Тарас Григорович Шевченко. Над домовиною Шевченка в Академії мистецтв виголошено промови українською, російською та польською мовами. Поховали поета спочатку на Смоленському кладовищі в Петербурзі. 26 квітня 1861 року домовину із тілом поета поїздом повезли до Москви. На Україну труну везли кіньми. До Києва прах Шевченка привезли 6 травня увечері, а наступного дня його перенесли на пароплав "Кременчуг". 8 травня пароплав прибув до Канева, й тут, на Чернечій (тепер Тарасова) горі, поета поховали. Над ним насипали високу могилу, вона стала священним місцем для українського та інших народів світу.

09 березня 2014 року Україна відзначила 200 років від дня народження видатного сина українського народу Тараса Григоровича Шевченка.

Указом Президента України "Про додаткові заходи з підготовки та відзначення 200-річчя від дня народження Тараса Шевченка" № 257/2012 від 11 квітня 2012 року в Україні 2014 рік оголошено Роком Тараса Шевченка.

Враховуючи значний внесок Тараса Григоровича Шевченка у розвиток української державності та культури, з метою гідного відзначення у 2014 році 200-річчя від дня народження Тараса Григоровича Шевченка Верховна

Рада України постановила урочисто відзначити 200-річчя від дня народження Тараса Григоровича Шевченка.

У Дніпропетровській області розпорядженням голови облдержадміністрації від 10 грудня 2012 року № Р-912/0/3-12 (зі змінами та доповненнями) було утворено організаційний комітет з підготовки до відзначення в області 200-річчя від дня народження Т.Г.Шевченка та затверджено план заходів, яким впродовж 2012 – 2014 років передбачено проведення ремонтних і реставраційних робіт, благоустрою і впорядкування об'єктів, пов'язаних з ім'ям Тараса Шевченка, тематичних конференцій, круглих столів за участю науковців, літераторів, представників громадських та благодійних організацій.

Розпорядженням голови облдержадміністрації від 10 січня 2014 року № Р-3/0/3-14 “Про внесення змін до розпорядження голови облдержадміністрації від 10.12.2012 № Р-912/0/3-13” оновлено склад організаційного комітету з підготовки до відзначення в області 200-річчя від дня народження Т.Г.Шевченка.

Дорученнями голови облдержадміністрації від 07 лютого 2014 року № 07-10/0/35-14 “Про проведення міжнародного фестивалю “Дзвени, бандуро!” та від 25 лютого 2014 року № 07-13/0/35-14 “Про проведення заходів з нагоди 200-річчя від дня народження Т.Г.Шевченка” вжито заходи в рамках затвердженого Плану.

У бібліотечних закладах міст та районів області проведено книжково-ілюстративні виставки “Дивосвіт Тарасового слова”, “Він був поет, він художник слова”, “Геній кобзаря”, “Вічне слово Кобзаря”, тематичні полицьки “Хай славен буде у віках його безсмертний геній”, “Невмируще слово Кобзаря”, виготовлено рекламні листівки “Шукаймо в собі Шевченка”, інформаційно-методичні буклети “Шляхами великої долі” тощо.

У Дніпропетровській обласній універсальній науковій бібліотеці імені Первоучителів слов'янських Кирила і Мефодія для учнівської молоді підготовлено інформаційну годину “Тарас Шевченко в краю козацьких Січей”, презентовано інформаційно-бібліографічний покажчик “Тарас Шевченко і Придніпров'я”, проведено тематичну годину для вчителів початкових класів “Великий син великого народу”, відбувся урок-подорож “Пам'ятники Кобзареві” та інші.

У загальноосвітніх навчальних закладах області проведено тематичні уроки позакласного читання, усні журнали, навчальні міні-диктанти, переглянуто медіа-презентації “Пам'ятники Шевченку в Україні та світі”, учнівські конференції “Ну щоб здавалося, слова...”, “Пам'ятаємо Кобзаря”, організовано мовознавчі турніри “Знавці рідної мови”, інтелектуально-розважальні ігри, круглі столи тощо.

У репертуарі Дніпропетровського академічного українського музично-драматичного театру ім. Т.Г.Шевченка пройшли вистави, присвячені життю та творчості Т.Г.Шевченка: “Назар Стодоля”, вистава-концерт “Бал” Л.Кушкової.

Криворізький академічний міський театр драми та музичної комедії ім. Тараса Шевченка має у репертуарі діючу виставу “Назар Стодоля”.

Дніпродзержинський академічний музично-драматичний театр ім. Лесі Українки проводить концертні програми: “Любіть Україну”, “З Україною в серці”.

Михайло Мельник, актор Дніпропетровського академічного українського театру одного актора “Крик”, народний артист України, лауреат Національної премії ім. Т.Г.Шевченка з метою популяризації творчості Великого Кобзаря, виготовив аудіозапис виконання творів Т.Г.Шевченка, який розміщено на сайті <http://muzofon.com/search>, де кожен пересічний мешканець регіону та України може їх прослухати.

З 18 по 23 березня в області заплановано проведення театрального фестивалю з нагоди 200-річчя від дня народження Великого Кобзаря. Покази прем'єрних вистав, присвячених визначній даті, театрів з Дніпропетровська, Кривого Рогу, Дніпродзержинська та Павлограда відбудуться в рамках Фестивалю.

Структурними підрозділами облдержадміністрації узагальнено інформацію про об'єкти (пам'ятники, меморіальні дошки, скульптурні портрети), присвячені життю та творчості Т.Шевченка, та надані відповідні фотоматеріали до Національного центру “Мала академія наук України” для використання при наповненні навчально-освітнього інтернет-порталу “Тарас Шевченко”. На території Дніпропетровщини, знаходиться 51 об'єкт пов'язаний з ім'ям Т.Г.Шевченка: це пам'ятники (37) 6 з яких мають державний охоронний номер, пам'ятні знаки (3), заклади (8), паркові зони (3).

Облдержадміністрація всебічно сприяє діяльності громадських і благодійних організацій щодо вшанування пам'яті та популяризації творчості видатного митця.

Регіональні засоби масової інформації широко висвітлювали заходи з підготовки до відзначення 200-річчя від дня народження Т.Г.Шевченка на території Дніпропетровщини.

У програмах обласної телерадіокомпанії, міської студії телебачення, обласного радіо, на сторінках друкованих засобів масової інформації систематично з'являються матеріали на вищевказану тематику.

Організовано та проведено в області цикл заходів “Прославило Україну Тарасове слово”, міжнародного фестивалю “Дзвени, бандуро!” та здійснено альпініаду зі сходження на пік Шевченка на Центральному Кавказі з нагоди відзначення 200-річчя від дня народження Т.Г.Шевченка.

9 – 10 березня в обласному центрі проведено ряд заходів по вшануванню пам’яті Кобзаря – це покладання квітів і творчий марафон “Вдивляється Тарас у душу України” біля пам’ятника Т. Г. Шевченку на Комсомольському острові; святковий концерт в Дніпропетровському академічному театрі опери та балету з нагоди 200-річчя від дня народження Т.Г. Шевченка; виставка творчих робіт А.М.Жежера у Дніпропетровському художньому музеї; виставка колекції Шевченкіани колекціонера, професора Анатолія Кузьмовича Фоменка у Музеї “Літературне Придніпров’я”; виставка присвячена кобзарству як унікальному явищу світової культури та мультимедійні лекція в Меморіальному будинку-музеї Д.І.Яворницького тощо.

На сайті Дніпропетровської обласної державної адміністрації створено рубрику “200-річчя від дня народження Тараса Шевченка”.